

#библиографыКинешмы #Дыханиевремени

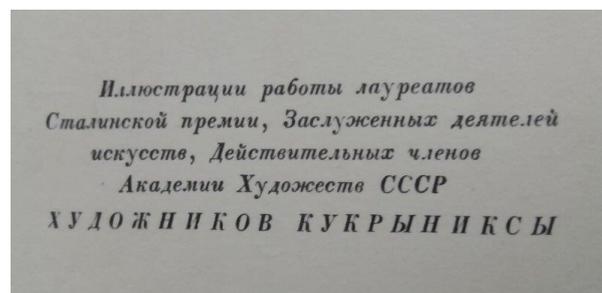
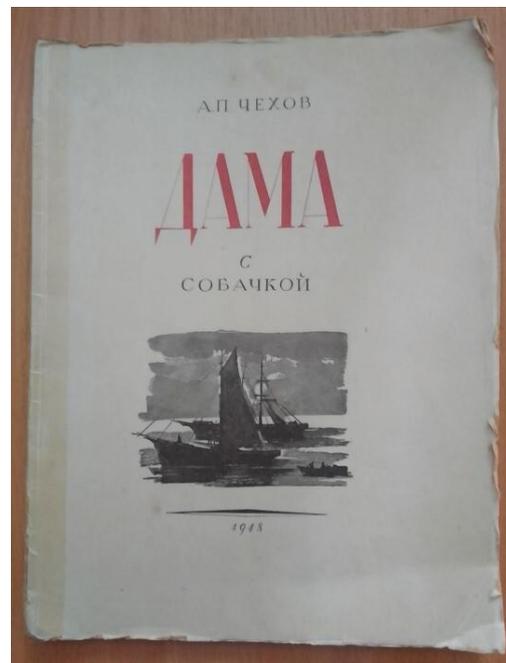
Как вы считаете, что делает книгу по-настоящему интересной? Несомненно, главное — автор и его захватывающая история. Не менее важно и оформление книги, а особенно значимым элементом художественного оформления является иллюстрация.

Недавно попались на глаза такие слова: «... книге нужны иллюстрации, будь то карта или портрет персонажа. После прочтения интересно посмотреть на визуальное воплощение идеи. Если, конечно, исполнение хорошее».

В нашем сегодняшнем случае исполнение действительно хорошее. Итак, знакомьтесь - «Дама с собачкой» А. П. Чехова в иллюстрациях Кукрыниксов, издание 1948 года.

Кто же такие Кукрыниксы? Это творческий коллектив советских художников-графиков и живописцев, в который входили художники Михаил Куприянов, Порфирий Крылов и Николай Соколов.

Псевдоним «Кукрыниксы» составлен из первых слогов фамилий КУприянова и КРЫлова, а также первых трёх букв имени и первой буквы фамилии НИКолая Соколова.



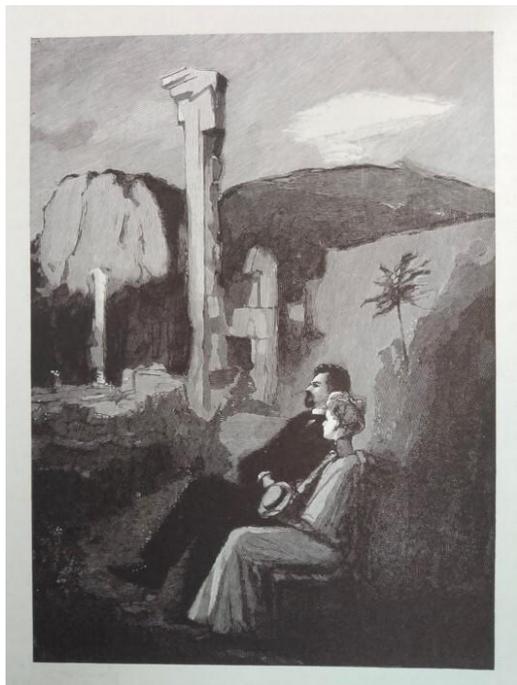
Три художника работали методом коллективного творчества. Наибольшую известность им принесли многочисленные мастерски исполненные карикатуры и шаржи, а ещё книжные иллюстрации, созданные в характерном

карикатурном стиле. Но это не наша история.

Иллюстрации к чеховской новелле выполнены в технике черной акварели и позволяют читателю полностью погрузиться в мир, созданный писателем. Несмотря на лаконичность художественных средств Кукрыниксам удалось создать неповторимую лирическую атмосферу, полную любви, печали, надежды, столь свойственную этому небольшому произведению.



Эскизов к чеховской «Даме с собачкой» было настолько много, что хватило на целую выставку, которая прошла в ноябре 2016 года в Новосибирский государственный художественный музей, в рамках выставочного проекта «Читаем классику с художником».



Об этом нам рассказала статья О. Черепениной в журнале «Художественный музей» №4 2016 года (электронная версия). Оказывается, в 1945 - 1946 годах Кукрыниксы по заказу Государственного издательства художественной литературы много и увлеченно работали над серией иллюстраций к рассказу А.П. Чехова «Дама с собачкой» для отдельного его издания.

Сохранилось множество набросков, эскизов иллюстраций, которые находятся в Государственной Третьяковской галерее, Государственном Русском музее, в других музеях и частных собраниях.



В 1958 году 34 акварели из этой серии были переданы Министерством культуры РСФСР в только что созданную Новосибирскую картинную галерею. В основном в работе над серией эскизов художники использовали черную акварель, но в собрании музея хранится часть эскизов выполненных с добавлением коричневой акварели.



«Излюбленные художниками приемы – тончайшие тональные переходы от прозрачного до густого темного цвета, использование поверхности незакрашенной бумаги, разнообразие и динамика мазков, отражающих движение кисти, – отвечают простоте и легкости чеховского стиля», - пишет автор статьи. И далее: «Кукрыниксы

последовательно отображают все узловые моменты внешне незамысловатого

рассказа: знакомство Гурова и Анны Сергеевны в курортном ресторане, прогулки, прощание на вокзале, встречу в театре города С., свидания в московской гостинице. От эпизода к эпизоду прослеживается эволюция любви героев: от легкого курортного флирта до серьезного всепоглощающего чувства».



Мастерство иллюстраторов помогает погрузиться не только в сюжет книги, но и прочувствовать малейшие психологические оттенки отношений героев. Не зря работа Кукрыниксов над «Дамой с собачкой» была восторженно принята современниками.

Известный автор, нежная история любви, прекрасные иллюстрации знаменитых исполнителей, да и почтенный возраст книги – всё это делает нашего сегодняшнего гостя достойным вашего, наш уважаемый читатель, внимания.

